Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

34

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO
AMENEIRO
JEFA DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

MORENO, 29 de Agosto de 2016

VISTO el Expediente Nº UNM: 0000523/2016 del Registro de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO; y

CONSIDERANDO:

Que el REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO, aprobado por Resolución UNM-R Nº 37/10 y sus modificatorias, estableció el procedimiento para la aprobación de las ACTIVIDADES EXTRACURRICULARES a desarrollarse en la UNIVERSIDAD.

Que conforme lo establecido en el Artículo 2° de la Parte II del mencionado REGLAMENTO, corresponde a los CONSEJOS de los DEPARTAMENTOS ACADÉMICOS el otorgamiento, mediante Disposición, del reconocimiento institucional a las actividades extracurriculares de carácter científico-académico y dirigidas a los miembros de la comunidad universitaria, con origen en iniciativas del cuerpo docente.

Que en este contexto, los docentes de la CARRERA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, con el aval de la COORDINACIÓN de esta carrera y de su CONSEJO ASESOR DE CARRERA, propusieron la realización del Curso Extracurricular:

El registro Documental y Pedagógico en la producción Audiovisual.

Que la SECRETARÍA ACADÉMICA ha emitido opinión favorable, de conformidad con lo previsto en el artículo 4º de la Parte II del citado REGLAMENTO GENERAL.

Que el CONSEJO del DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, en Sesión de fecha 17 de agosto de 2016, trató y aprobó lo actuado con relación a la realización de la actividad propiciada, conforme lo establecido en el artículo 2º de la Parte II del REGLAMENTO GENERAL ACADÉMICO.

Que la SUBSECRETARÍA LEGAL Y TÉCNICA ha tomado la intervención de su competencia.

Por ello,

EL CONSEJO DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

DISPONE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar la realización Curso Extracurricular: El registro Documental y Pedagógico en la producción Audiovisual a realizarse durante el primer semestre de 2017 con una carga horaria de treinta (30) horas, en sede de esta UNIVERSIDAD NACIONAL, conforme las definiciones indicadas en el Anexo I que forma parte integrante de la presente Disposición.

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

34

Lic. MARISA MENEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

ARTÍCULO 2º.- Desígnase responsable de la realización de la reunión aprobada por el artículo precedente, a la COORDINACIÓN DE LA CARRERA DE LA LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL de la UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO.

ARTÍCULO 3º.- Extiéndase, por intermedio de la SECRETARÍA ACADÉMICA, certificados de asistencia y/o aprobación según corresponda a la Actividad aprobada en el artículo precedente, con la rúbrica de la DIRECCIÓN GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES, conforme el modelo que como Anexo II forma parte integrante de la presente Disposición.

ARTÍCULO 4º.- Encomiéndese a la COORDINACION DE LA CARRERA DE LICENCITURA EN COMUNICACIÓN SOCIAL, el registro de los participantes y la elaboración de un informe de conclusiones.

ARTÍCULO 5º.- Regístrese, comuníquese, dese a la SECRETARÍA ACADÉMICA a sus efectos y archívese.-

DISPOSICIÓN UNM-DHyCS Nº 34/2016

MARTA PATRICIA JORGE
DIRECTORA GENERAL DEPARTAMENTO
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO
34
Lic. MARISA MENEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

ANEXO I

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

CURSO EXTRACURRICULAR: El Registro Documental y Pedagógico en la producción Audiovisual.
Lic. en Comunicación Social - Área Estética Audiovisual.

FUNDAMENTACIÓN:

La siguiente propuesta se inicia en la Carrera de Comunicación Social ante la necesidad de que los alumnos cuenten con una formación complementaria en la utilización de herramientas audiovisuales para la conformación de un registro documental y pedagógico de sus prácticas.

Así mismo docentes y estudiantes de las licenciaturas en Trabajo Social, Educación Secundaria y Educación Inicial, pertenecientes al Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades, también pueden ser parte de esta necesidad.

A menudo los cientistas sociales y docentes hacen registros rudimentarios de su práctica e investigación. La idea nace a partir de que ellos mismo puedan contar con elementos y herramientas necesarias para que ese registro sea lo más efectivo posible a la hora de trazar estrategias para la generación de archivo, documentación y elementos de publicación adjunta.

El retrato de las experiencias, el registro de la realidad y la documentación audiovisual de los procesos de investigación resultan material fundamental para acompañar dichos procesos, como elementos de aportación al estudio de las mismas.

Contar con herramientas audiovisuales, y conocer el proceso de

producción, para poner estas herramientas en práctica, resultan fundamentales a la hora de instaurar una metodología de trabajo.

La propuesta es hacer posible que estos materiales estén organizados y puedan ser procesados para su posterior exhibición a la hora de legitimar procesos de producción académica en ámbitos afines.

Ante estas necesidades concretas es que surge la oportunidad de generar un espacio de producción audiovisual concreto con fines pedagógicos y didácticos, que permitan el intercambio de experiencias y ejercitación audiovisual y que concrete mecanismos fundamentales para el aprendizaje de alumnos y docentes.

Por otro lado, y en relación al documental. El género documental es un género que se ha expandido en múltiples formatos a través de la segmentación de mercado televisiva y el uso de nuevas tecnologías.

Es así que la práctica les hará establecer una dinámica, entre las condiciones de producción, los sistemas de recepción y las instituciones de formación observando un producto audiovisual específico.

OBJETIVOS:

- Promulgar la producción audiovisual con fines de utilización pedagógicas.
- Estimular la práctica audiovisual a través de la realización concreta de piezas audiovisuales.
- Acercar a los estudiantes de la carrera al visionado de producciones en el ámbito televisivo y cinematográfico, que utilicen este tipo de formatos.

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

34

Lic. MARISA AMENEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

- Formar a los estudiantes en el uso de nuevas tecnologías para la producción de sus propios materiales audiovisuales.

Objetivos específicos

Que los estudiantes puedan:

- Considerarse sujetos capaces de producir y ver de manera crítica diferentes piezas audiovisuales de este estilo.
- Comprometerse e involucrarse en la producción de piezas audiovisuales como un medio más de expresión.

Que los estudiantes y la comunidad en su conjunto puedan:

- Reflexionar acerca de los procesos de comunicación y producción dentro del documental.
- Valorar la generación de su propio archivo audiovisual pedagógico.
- Vincularse entre ellos a partir de generar y compartir materiales.

PROGRAMA:

El curso propuesto se denomina: "El Registro Documental y Pedagógico en la producción audiovisual", a realizarse los meses de Septiembre y Octubre del corriente.

Este curso está destinado principalmente a los alumnos de la Carrera de Comunicación Social, que ya cursaron la materia Taller de Comunicación Audiovisual, y a los alumnos que fundamentalmente han pasado por alguna práctica audiovisual anterior. Y también a alumnos de Trabajo Social, Educación Secundaria y Educación Inicial.

Tiene como objetivo principal, que los alumnos

manejen al finalizar elementos fundamentales de la realización pedagógico documental como forma de producción audiovisual.

A través de la realización de ejercicios y práctica concreta, la cursada les permitirá a los alumnos apropiarse de herramientas que ayuden a la narrativa documental. También permitirá combinar algunos conocimientos teóricos adquirido en las materias relacionadas al audiovisual y culminar con una producción audiovisual concreta.

Durante las clases compartiremos teoría audiovisual, análisis y producción propia.

Una vez finalizado el curso contaremos con una clase especial, expositiva, para compartir las producciones de los alumnos.

Unidad 1:

Introducción a las herramientas audiovisuales. La cámara y sus componentes (celulares, cámaras de foto, cámaras de video), el micrófono y el registro sonoro (grabadores, micrófonos ext. e internos)

Herramientas de edición, manejo de software libre y gratuito.

El equipo técnico sugerido.

Unidad 2:

La fotografía periodística, la fotografía documental. Antología de la imagen fotográfica. La poética de una imagen. Un breve repaso por la historia. Diferencias y similitudes. Retratar la realidad. Aspectos de la composición fotográfica. Elementos de la cámara. El ojo del fotógrafo.

Unidad 3:

Elementos de la Narración Audiovisual. El registro

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

34

LIC. MARIANO MENEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

audiovisual. Plano, Toma, Escena, Secuencia. La estructura narrativa. Noción de conflicto. El uso de elementos audiovisuales, gráficos, sonoros y de archivo.

Unidad 4

Tema, motivación, premisa. La Investigación. Elementos a tener en cuenta a la hora de investigar. Cómo se diagrama una investigación. La entrevista. Cómo producir una entrevista. La puesta en escena en la entrevista. La importancia de la producción periodística. Esquemas de producción.

Unidad 5:

El registro sonoro. El registro directo. La grabación de la voz en off. La postproducción de sonido. La creación de la banda sonora. Elementos básicos de composición sonora.

Unidad 6

El registro urgente. Características del registro vivo. Saber dónde ubicarse. Como tener un punto de vista privilegiado. La cámara como herramienta de registro directo. El cine directo.

Unidad 7

El uso del Archivo. La utilización de documentos. Cómo manejar el archivo gráfico y fotográfico. El foundfootage como forma de expresión. Aprender a destacar el material.

Unidad 8:

Estructurar el material, un paso fugaz por la edición digital. Los formatos. El Archivo digital. Herramientas para la edición. La organización del material.

Unidad 9:

La distribución y exhibición del material

audiovisual. Sistemas y herramientas de publicación. Formas de armar y presentar el material.

MODALIDAD:

La modalidad es de carácter presencial. Se dictan 10 clases de 3 horas de duración cada una. Una vez x semana. Se proponen dos horarios de dictado. (Ver horario).

Las clases tendrán las características de taller, donde los alumnos trabajaran en conjunto con el docente sobre la teoría y práctica y sobre una modalidad intensiva de visualización de materiales.

Se dictarán clases teórico - prácticas en módulos semanales de 3hs. Cumpliendo un total de 30hs.

La idea es avanzar sobre algunos lineamientos principales que vayan definiendo el quehacer de la producción periodística, la investigación y la realización documental, desde una base breve e intensiva.

El curso contará con ejercicios prácticos en clases, lista de materiales para visualizar, bibliografía anexa y debate y discusión en clase.

Se recomienda además que los participantes cuenten con cámara fotográfica y/o de video.

Bibliografía:

Marzal Felici Javier, Cómo se lee una fotografía (Interpretaciones de la mirada), Edit. Cátedra, Madrid, 2007

Oscar Colorado, La Fotografía de documentalismo social, https://oscarenfotos.com/2013/01/07/la-fotografia-documental-y-el-documentalismo-social/

Oscar Colorado , NUEVO DOCUMENTALISMO Y EL PAISAJE

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

34

Lic. MARISA CANEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

SOCIAL,

https://oscarenfotos.com/2013/02/09/nuevo_documentalismo_y_el_paisaje_socia/

Michael Rabiger, Dirección de Documentales, Ed. IORT, 2006

Patricio Guzmán, Apuntes para la realización de un guión documental,

http://www.virnayernesto.com.ar/VYEART35.htm

Virna Molina y Ernesto Ardito, Artículos Varios,

http://www.virnayernesto.com.ar/VYEARTICULOS.htm

Federico Fernández Diez y José Martínez Abadía, Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual, Ed. Paidós, 1999

Recursos Didácticos:

Apuntes de película, Sitio conectate

http://www.conectate.gob.ar/sitios/conectate/busqueda/buscar?rec_id=112653

Conectarse Igual, Nociones básicas de realización y producción audiovisual para aplicar en la vida cotidiana o en el aula.

http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=109031

Curso de Fotografía Digital, Canal Encuentro

http://www.encuentro.gov.ar/sitios/encuentro/programas/ver?rec_id=102921

Filmografía:

El hombre de la Cámara (1929), Dziga Vertov

Crónica de un verano (1961), Jean Rauch & Edgar

Morin

Casabindo (1965), Hermógenes Cayo (1967), Medardo Pantoja (1969), Jorge Prelorán

La Batalla de Chile (1975), Patricio Guzmán

Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fábrica INSUD (documental) (1974), México, la revolución congelada (documental) (1973), Ni olvido ni perdón: 1972, la masacre de Trelew (cortometraje documental) (1972), Swift 1971 (documental) (1971) Raymundo Gleyzer

Noticiero ICAIC Latinoamericano (1961), Santiago Álvarez

Cine Piquetero, (Varios)

La Dignidad de los Nadies (2005), Pino Solanas

Corazón de Fábrica (2008), Virna y Ernesto

TV:En el Medio (2008), B. Avila

El futuro es nuestro (2014), Virna y Ernesto

DESTINATARIOS Y CONDICIONES DE ADMISION:

Destinado a estudiantes de la Lic. en Comunicación Social, Lic. en Trabajo Social, Lic. en Educación Secundaria, Lic. en Educación Inicial, interesados en general en la producción de materiales audiovisuales pedagógicos, con conocimientos en cámara y fotografía (no excluyente).

CERTIFICACIÓN:

Se expiden certificados de asistencia con una participación mínima del OCHENTA POR CIENTO (80%) y aprobación de un trabajo final.

Universidad Nacional de Moreno
Departamento de Humanidades y Ciencias Sociales

34

ES COPIA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO
Lic. MARISA AMENEIRO
JEFA DE DEPARTAMENTO
MESA DE ENTRADAS
UNIVERSIDAD NACIONAL DE MORENO

RESPONSABLE:

Prof. Javier M. López docente de la materia "Taller de Comunicación Audiovisual" de la Lic. en Comunicación Social.

ARANCELES: Actividad Libre y Gratuita.

PRESUPUESTO:

Se requiere el uso de un aula. La reserva de un cañon-proyector, una note book con sonido. Así mismo, los materiales vistos en el curso serán enviados en formato digital y la filmografía estará disponible en biblioteca.